

## **MASTER CLASS « MACHA MAKEÏEFF »**

Organisation : Lawrence Gasquet, Guillaume Braquet

22 mai 2021

**Lewis Versus Alice** au Théâtre des Célestins de Lyon et au TNP VILLEURBANNE

## **RENCONTRE – DEBAT / EXPOSITION DE MACHA MAKEÏEFF : *Trouble-Fête - Collection curieuse et choses inquiètes***

Organisation : Lawrence Gasquet, Guillaume Braquet

Musée des Tapisseries d'Aix-en-Provence

9 juillet 2021

**HAPPY BIRTHDAY ALICE** - installation d'art contemporain d'Ahtzic Silis et Danielle Stéphane, Lyon 3 Université puis TNP Villeurbanne.

Préface livre d'art : Lawrence Gasquet

Vernissage 7 mai 2021



La réalisation présentée ici constitue l'une des étapes d'un **projet polymorphe et multimédia**, situé à l'**intersection entre activité scientifique, pédagogique et culturelle** ; ce projet s'est étendu sur deux années en tout et a associé deux niveaux de Master.

La Master class « Macha Makeïeff » aborde la scénographie, l'art de mettre en scène des objets et constitue un **apport à la connaissance qui passe également par l'intime**. Ce sujet, essentiel et personnel pour la **metteuse en scène Macha Makeïeff, co-autrice des Deschiens, écrivaine, scénariste, Directrice du Théâtre National de Marseille La Criée**, résonne autant avec les recherches du vecteur transversal de l'IETT qu'avec la formation des étudiants du Master Patrimoine et musées de la Faculté des Humanités, Lettres et Sociétés et celle des étudiants du Master Langue et Culture anglophones de la Faculté des langues de l'UJM Lyon 3.

### **TRYPTIQUE MULTIMEDIA ET MULTI-LIEUX**

- Projet littéraire et artistique en continuation de la pièce de théâtre *Lewis versus Alice*, Spectacle de Macha MAKÉÏEFF d'après l'œuvre de Lewis CARROLL (Théâtre des Célestins à Lyon et TNP Villeurbanne, 18 au 22 mai 2021).
- Rencontre débat : Exposition *Trouble-Fête - Collection curieuse et choses inquiètes* au Musée des tapisseries d'Aix-en-Provence.
- Exposition imaginée par Macha MAKÉÏEFF en parallèle de la création du spectacle *Lewis versus Alice* créé au Festival d'Avignon en Juillet 2019 et de la sortie du livre *Zone Céleste* aux éditions Actes Sud (Musée des Tapisseries, Aix-en-Provence, du 14 mai au 19 sept 2021).

## 1. MASTER CLASS MACHA MAKEIEFF



**Ce partenariat a été organisé par les membres de l'unité de recherche IETT Lawrence Gasquet (PU) et Guillaume Braquet (doctorant et PRAG) avec le soutien du Service des Affaires Culturelles de Lyon 3, faisant participer les Master Recherche dans le cadre d'un séminaire sur l'œuvre littéraire nonsensique de Lewis Carroll, Macha Makeïeff donnant représentation de sa pièce *Lewis Vs Alice* au Théâtre des Célestins de la ville de Lyon.**

Il s'est agi de mettre en regard l'œuvre littéraire de Lewis Carroll - les deux *Alice* (1865, 1871) mais également *La Chasse au Snark*, 1874 – et leur adaptation au théâtre par Macha Makeïeff dans sa pièce *Lewis vs Alice*, donnée à Lyon au théâtre des Célestins et au TNP Villeurbanne. La Master class, en ligne, a permis de comprendre comment la vision de la metteuse en scène, qui est une lecture personnelle de l'œuvre carrollienne, intégrait le Nonsense au cœur de son esthétique. Des résonances profondes s'établissent entre l'œuvre que Macha Makeïeff a construite depuis plusieurs années et le genre littéraire inventé par Carroll, tant au niveau structurel que thématique. Il est également question de scénographie et de l'art de mettre en scène des objets, thème cher à Macha Makeïeff, qui est au cœur de la formation des étudiants de Master Patrimoine et musées, associés au projet au même titre que les étudiants de M2 Recherche Pays Anglophones (séminaire Lewis Carroll donné par L. Gasquet).

Outre aux étudiants du Département d'études anglophones (Master 1 Recherche, Master 2 Recherche, Master Meef) et du Master 1 Patrimoine et musées (section muséographie et section médiations culturelles et numériques), cette Master class s'adressait aux étudiants des ateliers théâtre du Service des Affaires culturelles de l'UJML.

À l'occasion de la mise en place de cette Master class, les étudiants ont pu assister à la représentation du spectacle *Lewis vs Alice* qui leur a été offerte par l'Université. Les effectifs étaient de 40 étudiants (représentations à la fois au Théâtre National des Célestins et au TNP Villeurbanne).

Lien vers la vidéo de la Master class : <https://www.youtube.com/watch?v=CGnVy-lFVlc>

Plus d'informations ici : <https://archives.univ-lyon3.fr/masterclasse-avec-macha-makeieff-metteuse-en-scene-autrice-plasticienne>

## 2. RENCONTRE DEBAT : EXPOSITION *TROUBLE-FÊTE* - COLLECTION *CURIEUSE ET CHOSES INQUIÈTES* A AIX-EN-PROVENCE

« Ce qui m'importe c'est le récit. Aller et retour. J'aime que les choses nous poussent aux aveux, déclenchent des rêveries, quelquefois graves parce qu'elles disent l'enfance, l'animalité ou la défiance à l'égard des bruits du monde, quelquefois perdues, étonnantes, énigmatiques. Dans une telle installation tout n'est pas dit et la présentation par fragments et impressions ponctuelles l'emporte. Dans ces « collections curieuses », une présence raconte l'absence – ce qui n'est plus et persiste à exister. Il m'importe de raconter l'absolu incertain, l'effroi et l'éblouissement de l'enfance qui ne finit pas. La puissance des objets est illimitée, sans fond, des choses se racontent, rient, se taisent, rêvent. Rien n'est sûr... Cette traversée, jamais garantie, est une façon de parler, encore et toujours, du théâtre – celui que je défends et aime et qui me sauve. Cette installation est, à un moment donné, un état des lieux de mon cœur. Qu'en sera-t-il, en retour, du cœur du visiteur ? » *Macha Makeïeff*



La visite de l'exposition *Trouble-Fête - Collection curieuse et choses inquiètes* au Musée des Tapisseries d'Aix-en-Provence, dont le déplacement a été financé par le Service des Affaires culturelles de Lyon 3, a permis d'examiner comment l'œuvre plastique de Macha Makeïeff adapte et transpose scéniquement le Nonsense inventé par Carroll. Cette visite s'adressait aux étudiants de l'atelier d'arts plastiques du Service des Affaires culturelles et aux étudiants du Département d'études anglophones de la Faculté des Langues (Master 1 Recherche, Master 2

Recherche, Master Meef) et Master 1 Patrimoine et Musées (section muséographie et section médiations culturelles et numériques).

Les objets inanimés ont-ils une âme, une part enfermée d'humanité ? L'effroi fondamental, l'étrangeté familière qu'il nous arrive d'éprouver en les rencontrant dévoile une part inconsciente de nous-mêmes : celle que nous croisons dans nos rêves. Trouble-fête est donc cela. Un rappel de notre inconscience et de son dérangement... Dans cette installation conçue comme le volet d'un triptyque qui complète son spectacle *Lewis versus Alice* et son livre *Zone Céleste*, Macha Makeïeff expose les mots de son frère Georges. Comme l'auteur Lewis Carroll, Georges s'inventait des histoires de petite fille au sein de mondes imaginaires. Son pays des merveilles s'était, lui aussi, construit pendant une enfance arrêtée, stupéfaite. Dans les couloirs et les salons de la Maison Jean Vilar, leurs mots se répondent au cœur d'un concert de bêtes étranges, de sons distendus et de miroirs qui réfléchissent. Une promenade sensible dans une maison hantée d'objets bienveillants, recalés, de ceux abandonnés dans les recoins des ateliers, au fond des tiroirs, dans les réserves des musées et aux abords des scènes.

Auteure, plasticienne, et directrice de La Criée, Centre dramatique national de Marseille, Macha Makeïeff explore la jouissance rétinienne autant que celle des mots et des corps. Au théâtre, à l'opéra et dans les musées, elle signe décors, costumes et mises en scène. Lewis Carroll était l'auteur idéal pour s'aventurer dans le plaisir des contresens de la langue et dans l'exploration du rêve et du surnaturel. Pendant le Festival d'Avignon, Macha Makeïeff présentera à la Maison Jean Vilar *Trouble Fête - Collections curieuses et Choses inquiètes*, en écho à la création de *Lewis versus Alice*.

En effet, la démarche de la metteuse en scène théâtralise la mémoire personnelle en exposant publiquement un contenu intime, à mi-chemin entre le *wunderkammer* de la Renaissance et une mise en liste moderne. Elle propose ainsi une réflexion mise en abyme sur la frontière artistique entre sphères publique et privée, écho à la dualité biographique de Lewis Carroll, tout en explorant des thèmes comme la collection, la préservation de la mémoire et le déclassé social des objets. L'exposition, à l'image de la scène théâtrale, devient un espace d'autoscopie, de conservation et de monstration (muséologie et science de l'exposition).

Les étudiants ont pu aborder cette exposition comme une table synoptique des objets déclassés, évoquant la sélection opérée par l'histoire de l'art de la Renaissance à aujourd'hui. Ils ont pu observer comment Macha Makeïeff s'inscrit dans la continuité de Lewis Carroll, dont les choix plastiques sont structurellement identiques, et entamer avec elle un dialogue fécond qui leur a fait embrasser des **perspectives nouvelles sur le savoir**.

Dossier de Presse Trouble Fête : [https://www.tnp-villeurbanne.com/app/uploads/2022/03/21-22-dp\\_trouble-fete.pdf](https://www.tnp-villeurbanne.com/app/uploads/2022/03/21-22-dp_trouble-fete.pdf)

### 3. SEMINAIRE DE MASTER RECHERCHE LEWIS CARROLL

Enseignante : Pr. Lawrence Gasquet

Lewis CARROLL, *Alice's Adventures in Wonderland, & Through The Looking-Glass*, in *The Annotated Alice*, edited by Martin Gardner (Harmondsworth: Penguin, 2001).

Les deux *Alice* représentent par excellence ce genre typiquement anglais que l'on a nommé *Nonsense*, et que l'on pourrait définir comme un genre où l'esprit le plus fin gouverne un univers paradoxalement débridé et fantastique. Le *Nonsense* nous fait oublier les frontières classiques, mais c'est paradoxalement pour mieux nous les rappeler. C'est ainsi que le texte nonsensique a pour objet l'exploration des frontières de la langue ; les joutes verbales entre les créatures qui peuplent le Pays des Merveilles, qui se disputent pour de menus objets mais surtout pour des mots. Sous des apparences fantaisistes, voire délirantes, Lewis Carroll nous livre une réflexion aussi complète que sérieuse sur le fonctionnement du langage, et il nous présente un univers qui n'a de désordonné que l'apparence, chaque personnage et élément y occupant une place bien précise, comme le révèle une étude détaillée. Lewis Carroll entend critiquer les illogismes, les imprécisions, les points d'achoppement du fonctionnement de la langue. Ses œuvres littéraires les plus célèbres, comme les *Alice* ou *La Chasse au Snark*, se doublent d'un questionnement métalinguistique aussi subtil que profond.

Cependant, il convient de remarquer que ces ouvrages réservent la part belle à l'image : Carroll entend en effet que ses écrits soient illustrés avec une extrême précision. Devant le degré de perfection exigé par l'auteur quant à l'illustration, on peut s'interroger sur l'interaction des différents systèmes sémiotiques observés ; l'étude des rapports entre le texte et l'image montrera que ces derniers participent de la stratégie de surstructuration opérée par le *Nonsense*. La plastique nonsensique questionne naturellement le statut et le fonctionnement du signe, et conduit à une exploration des liens qui existent entre le visuel et le linguistique. L'œuvre photographique de Carroll suscite une réflexion sur l'entreprise de construction méticuleuse et d'abstraction du réel qu'elle suppose, et dévoile les motifs de l'imaginaire carrollien. Il apparaît ainsi que la dimension visuelle privilégiée par Charles Lutwidge Dodgson s'inscrit dans une démarche constante de problématisation du réel. Instrument de jouissance des sens, miroir ludique permettant de jouer avec les reflets du réel, l'image se révèle à la fois outil intellectuel et catalyseur de plaisir. Ce cours introduira également une réflexion théorique et historique sur l'image (contexte victorien), ainsi que sur l'influence de Carroll sur différentes formes artistiques et scientifiques (Surréalisme, logique, mathématiques, etc.)

Bibliographie sélective :

Cohen, Morton N., *Lewis Carroll, Interviews and Recollections* (Londres: Macmillan, 1989).

Deleuze, Gilles, *Logique du Sens* (Paris: Minuit, 1969).

Gardner, Martin, *The Annotated Snark* (Londres: Penguin, 1974).

Gasquet, Lawrence, *Lewis Carroll et la persistance de l'image* (Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 2009).

Gasquet, Lawrence, Marret, Sophie, Renaud-Grosbras, Pascale (sous la dir. de), *Lewis Carroll et les mythologies de l'enfance* (Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2005).

Gattegno, Jean, *L'Univers de Lewis Carroll* (Paris: José Corti, 1990).

Gombrich, Ernst H. *Art and Illusion. A Study in the Psychology of Pictorial Representation* (Oxford: Phaidon Press, 1977).

Lecerclé, Jean-Jacques, *Philosophy of Nonsense* (Londres: Routledge, 1994).

Lecerclé, Jean-Jacques, *The Violence of Language* (Londres: Routledge, 1990).

Marret, Sophie, *Lewis Carroll, de l'autre côté de la logique* (Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 1995).

Sewell, Elizabeth, *The Field of Nonsense* (Londres: Chatto & Windus, 1952).

Wunenburger, Jean-Jacques. *Philosophie des images* (Paris: Presses Universitaires de France, 1997)

#### 4. EXPOSITION HAPPY BIRTHDAY ALICE ET LIVRE D'ART ALICE ET LE DEUIL DE KARL SEKER



Il est à noter que cette collaboration s'est inscrite au fil d'un projet de plusieurs années, qui s'est articulé également autour de la collaboration avec les plasticiens Danielle Stéphane et Ahtzic Silis pour une exposition intitulée *Happy Birthday Alice* (d'abord à l'Université Lyon 3 puis au TNP Villeurbanne en 2021). Un ouvrage d'art préfacé par Lawrence Gasquet (IETT), *Alice et le deuil de Karl Seker*, a également été produit, les doctorants étant associés à ce projet multiactionnel long de plusieurs années à Lyon 3, comportant séminaire, exposition, texte, représentations théâtrales et Master class. Les étudiants du projet furent invités au TNP pour débattre avec les artistes plasticiens-auteurs.

Auparavant, Lawrence Gasquet avait rédigé, dans le sillage de l'exposition virtuelle *Happy Birthday Alice*, inaugurée en mai 2021, la préface du livre d'art de Danielle STÉPHANE et Ahtzic SILIS, plasticiens accueillis en Résidence à Lyon 3.

Lien vers l'exposition : <https://www.univ-lyon3.fr/exposition-virtuelle-happy-birthday-alice>

Lien vers le livre d'art : <https://owncloud.univ-lyon3.fr/s/z7j6GfWym36JH5Z>

Par l'intermédiaire de cette coopération multimédia, qui associait le Théâtre National des Célestins et le TNP Villeurbanne, l'IETT se voyait impliquée dans la mise en valeur culturelle de l'UJML, dont ce type de projets pédagogique-culturels (Biennale Hors Normes de Lyon, festival international plurilingue de théâtre MERAKI, etc.) est l'un des points forts.





Narcissisme • Sophie Hoang Trong

